

No deje de leer esta noche en CRÍTICA SEXTA la mejor y más completa información deportiva del turf, profusamente ilustrada. Sale a las 23.

# CRÍTICA

5<sup>a</sup> 16 Pgs.  
EN DOS SECCIONES  
EDICION

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

## "CRÍTICA" QUE LLEGA A TODAS PARTES, LLEGO HASTA EL LECHO DE MARIA POEY

### Nos Habló Extensamente Cómo sus Ojos Vieron el Trágico Momento en que su Compañero Cayó para Siempre

Faz serena, ojos vivos, labios trémulos, desde el lecho María Poeys sigue el proceso del hondo drama. — Sus pensamientos a veces se



enturbian, se lleva una mano a la frente y sigue, al parecer, imperturbable su relato. Bien puede repetirse aquello de "bajo ese cráneo bulle una tempestad". — María habla a un redactor de CRÍTICA

María Poeys de Canelo ha hablado hoy extensamente para CRÍTICA; ha desahogado su espíritu trabajado por la angustia en estas horas que ha vivido, las más intensas, probablemente de toda su vida, y entre los recuerdos de la noche trágica, vacilante, inquieta, como si sintiera cerca de ella algo que la persigue, que la bloquea, que la arrinconea, ha hecho el esfuerzo del relato interrumpido y sollozante del drama sombrío que ha obsecurecido su porvenir.

Comienza el relato—

—Y bien señor, — comenzó — ¿por dónde empezar? ¡Se ha hablado tanto, se ha dicho tanto...! No es posible reconstruir aquella escena de horror, aquel espanto de los minutos-siglos que he pasado

—Habíamos terminado de comer. Los tíos de Chicho — así llamaba yo a Carlos en la intimidad — se habían retirado, y nosotros con el señor Pereyra subimos al dormitorio. Lo encontramos en cama; incorporado con el sweater puesto, leyendo papeles, revisando los que había traído esa noche del Concejo. Yo le es el mismo; y por fin se convino seguir camino y quedé solo con el señor Pereyra. Al rato volví y me senté en la orilla de la cama. Al volver me pareció que había cerrado la puerta del cuarto de baño. Con-

Habíamos sentido que el auto se detuvo a la puerta de regreso de llevar a los tíos de Carlos.

Ellos hablaron todavía. Convinieron en almorzar juntos en un restaurant del centro. Pereyra lo es-

caló que me incomodaba. Dije que me acompañara; deseaba que también apagara el lámpara de su mesa de luz. Al fin se lo dije. — ¡Chico! ¡yo voy a dormir; mañana quiero levantarme temprano... y es tan tarde...! Se ríe. ¡Dormilona! — murmuró — y nos despedimos cariñosamente. Si yo hubiera sabido que aquél era el último beso... ¡que aquella era la última caricia, que aquél corazón que latía al lado mío y cuyo tic tac sentía distintamente, puseen ese momento tenía mi cabeza sobre su hombro, iba a pararme para siempre aquella noche...

Y se detuvo, como abogada. Un casi sollozo se estranguló en su garganta y la voz suave, flexible, pasional, se enroscó bruscamente terminando en un suspiro. La miramos en silencio, esperando que retomara el hilo de la narración. Se pasó la mano por la frente, sacudió la cabeza, y volvió a hablar.

—Y bien, señor, — continuó — no sé más. Me dormí. ¡Culato trem-

## 500.000 EJEMPLARES PODRIA TIRAR CRITICA SI TUVIERA SUS HOE

Las cifras del tiraje de CRÍTICA, ayer, superaron todo cálculo optimista. Nosotros mismos estamos asombrados, a pesar del incesante aumento registrado a diario en progresión ascendente admirable. CRÍTICA es diario que, cada hora que pasa, conquista nuevos lectores. Y pierden otros... por no poder tirar más, porque sus rotativas no alcanzan a la formidable demanda. Es un hecho ya harto comprobado, en los alrededores de la metrópoli y en el interior de todo el país, la inutilidad de conseguir CRÍTICA. Nuestros agentes exigen constantemente aumento de envío, pero, con pena, debemos limitarnos las remesas. El horario de trenes es inflexible y, así, CRÍTICA pierde a sinnúmero de lectores, que les retendrá dentro de poco, cuando entre a funcionar el estupendo equipo de ocho rotativas que publicamos días atrás.

Por el momento consignamos el extraordinario tiraje de ayer:

CAPITAL . . . . .	209.850
INTERIOR . . . . .	50.615
TOTAL . . . . .	260.465

# "YO GRITE EN EL ESPANTO

## EN ESE MOMENTO CARLOS SE DESLIZABA DE LA CAMA. — SENTI UNA DETONACION Y ME ATURDI

### "YO CERRE LOS OJOS Y SENTI QUE CARLOS

Cai bruscamente con la cabeza cerca de la mesa de luz. El horrorY se detuvo como ahogado. Un casi sollozo se estranguló en su



me nublaba la vista. Sentí un ansia enorme de meter la cabeza debajo de algo

garganta y la voz suave, flexible y pastosa se enronqueció bruscamente, terminando con un suspiro

po duró mi sueño! No sé si, ¿a qué hora apagó Carlos la luz? Tampoco. Tal vez se levantó y fue al comedor. Tenía esa costumbre. A veces en la mesa comía poco y allá a media noche salía del dormitorio y con un vaso, un fiambré, cualquier cosa, lo que hallaba en el comedor. Lo hizo esa noche! No sé; no podría asegurarlo, porque vendida por el sueño dormí profundamente, como si hubiera mucho tiempo que no cerraba los ojos.

Se volvió a detener. Llegaba al instante de la tragedia y veía. Parecía resistirse a recordar el momento terrible, aquel despertar bajo la presión de la angustia indecible. Eran un suspiro y al instante ya estaba en una verborrea de torrentes que se precipita, como si tuviera prisa de terminar pronto.

Entre sueños sentí como un grito ahogado, alé la cabeza y abrí los ojos. El dormitorio estaba con luz y a los pies de la cama había dos hombres. Tenían la cara cubierta hasta los ojos y dos revólvers apuntaban hacia nosotros. Yo grité en el espanto de la escena terrible. Por favor! Y con una mano, débile, alababa la cabeza, tapándola la cabeza, como para defenderme. En ese momento Carlos se deslizaba de la cama. Sentí una detonación que me aturdió. Traté de rodar hacia un lado, como si cayera a donde un segundo antes había visto a Carlos. Cai bruscamente con la cabeza cerca de la mesa de luz. El horror me nublaba la vista. Sentí un ansia enorme de meter la cabeza debajo de algo. Pasaba por encima de mí como una sombra de espanto que me envolvía, que me aprisionaba, y como enloquecida traté de deslizarla bajo la cama en el paroxismo del miedo. En ese instante me parece que Carlos se dio vuelta con los dos revólvers en las manos. Su otro disparo. Yo cerré los ojos y sentí que Carlos se desplomaba pesadamente en el suelo. Cayó hacia adelante y los pies quedaron cerca de los míos, pero yo tenía la mitad del cuerpo debajo de la cama. Sentí pasos precipitados que se alejaban; ruidos de voces que se extinguían. Yo apretaba fuerte los ojos; no quería que entrara por los párpados abiertos la visión espantosa que me enloquecía y que me torturaba echándome un nudo en la garganta.

#### Se hizo un gran silencio.

El rumor de la carrera emprendida por los dos hombres se apaga-

#### Cómo hice los disparos.

Al fin atiné. Corrí a la terraza; abrí la ventana y con el revólver en la mano, disparé. ¿Cuántos tiros? No lo sabría decir. Sólo recuerdo que una vez apreté el disparador y falló; volví a apretar y los estampidos me aturdieron. Grité, grité con todos mis pulmones; llamé a todo el mundo; a los vecinos, a la sirvienta, al jardinero... Grité solo durante una rato, mientras apretaba el mango del revólver vacío e inútil ya. Vino gente. Del sofá a cerrarla; no podía, la llave fue. Frente salieron; de la cama del lado derecho, bajo mi mano crispada también... La sirvienta subió corriendo la escalera. Señora Fris-

#### El corazón no latía.

Carlos, allí en el suelo, inmóvil, extendido a lo largo... Corrí hacia él; le levanté la cabeza; le grité por su nombre (Carlos, Carlos, contestó pronto, contestó, yo te salvaré... Me incliné sobre él y escuché, mientras la sirvienta como paralizada me miraba con los ojos inmensamente abiertos. No respiraba; el corazón no latía... Me incorporé enloquecida. Me lo han muerto ¡asesinos! me lo han muerto. Y me paré. No sé lo que me pasaba en ese momento. Pasaba por mi vista una niebla densa que me impedía ver bien claro los

objetos y las personas. Oí una voz — tal vez la de la sirvienta — que murmuraba: Tal vez no está muerto, mientras la señora de Costa que había llegado me interrogaba. ¿Pero qué hay? ¿Qué ha pasado? ¿Quién ha hecho esto? No lo aclaré, como si esa voz fuera contraria a lo que yo quería gritar. ¿Quién? — contesté — ellos, los asesinos... Me lo han muerto. Y como enloquecida corría de un lado para el otro. Ahora no doy cuenta de que la señora de Costa me tomó suavemente por el brazo; estaba en camilla y venía gente. Me eché encima algo. Un vestido... no sé lo que fue... Me dije rápidamente para calmar el doctor. Me pidió una seringa de inyecciones... Recordé cómo entre

#### En sus ojos vi una inquietud...

Nací en sus ojos, pura yo lo examinaba con toda mi alma puesta en la mirada, que había una inquietud que no podía dominar. Me di cuenta que no había remedio, que aquello había concluido para siempre y que toda mi vida se derrumbaba bruscamente arrastrando mi felicidad y mi porvenir al abismo de la desconocida. ¡Ha muerto! — grité — ¡me lo han muerto!...

#### Yo no sé más, señor—

Bueno señor, ya no sé más. Desde ese instante caminé como una somnambula dentro de la terrible pesadilla, en el trágico surto que me aplastaba, que me disminuía, hasta el punto de sentir que se me escapaba.

#### La policía en escena

El juez Pardo, juez que intervino en el suceso misterioso. Víctor López, ha estado llenar todas las formalidades que el terreno de la impreso y terminada su labor de matanza, abrió el terreno, donde se componía de lugar, el juez Pardo regresó a su casa. Fue en la tranquilidad del despacho de la policía la proyección de la película. El juez Pardo, ha estado en el punto de vista de la película pública lo reclama.



estaba con luz y a los pies de la cama había dos hombres. Tenían la cara cubierta hasta los ojos y dos revólvers apuntaban hacia nosotros



# DE UNA ESCENA TERRIBLE!"

Y CON UNA MANO DOBLE LA ALMOHADA LARGA TAPANDOME LA CABEZA COMO PARA DEFENDERME

SE DESPLOMABA PESADAMENTE EN EL SUELO"

## "El Asesinato del Doctor Ray Será Esclarecido"

Tal impresión domina a los directores de la investigación

Anoche, bajo la presidencia del jefe de policía Dr. Guillermo González, se reunió el alto personal de la repartición en el Parque Hotel de Vicente López. — Asistieron los señores Laguarda, Ithurria, de la Cuesta, Leoplaza, Rodríguez, Almada y otros empleados. LA REUNION TERMINO ESTA MAÑANA POCO DESPUES DE LAS 6 HORAS El estado mayor de la policía de la provincia es sorprendido por

"Al fin se lo dije: ¡Chicho, yo me voy a dormir! Mañana quiero le-



CRITICA, deliberando: El jefe de policía, González; el comisario de órdenes, Laguarda, y el jefe de las investigaciones, de la Cuesta, en el chalet de Vicente López

A las 23 de ayer, el jefe de policía de la Provincia, D. Guillermo González, concurrió al Parque Hotel de Vicente López para la razón, anulándose completamente, como si cayera al fondo de la locura. Después, usted lo sabe: he vivido vigilado, sospechado, acosado, misurando el dolor me roe, y la tragedia de mi vida devastada por el castigo, me quita hasta la esperanza más remota de una posible y lejana reconstrucción. Me siento dentro de lo irreparable, de eso que no tiene remedio humano, y debo así en la espantosa desigualdad de fuerzas, afrontar la lucha con la inmensa desgracia que me ha aplastado. Me quedo aquí hasta que el destino disponga lo que será de mí... Mi casa está llena de gente extraña; todo el mundo tiene el derecho de entrar, de interrogarme — ya ve usted misma — y después miro por esa ventana y veo como la gente desfila en la curiosidad de ver la casa, de mirar a través de una rendija, de un postigo que el desdicho dejó abierto, a ver si me pueden ver, como un objeto de curiosidad pública. Y, señor, esto, para una mujer dolida, que está sufriendo y viviendo el espanto de la propia tragedia es terrible. Y calló inclinando la cabeza. Nos alejamos en silencio, dejándola sola con sus angustias, con sus recuerdos, con sus presentimientos. Así tiene el lector lo que hemos visto y oído hoy en el chalet de Vicente López, donde perdió la vida el conde Ray.

por con el objeto de celebrar bajo su presidencia, una reunión del personal superior de la repartición a su cargo. Tal reunión tuvo por objeto hacer un estudio detenido de las actuaciones verificadas hasta la fecha, para esclarecer el asesinato del Dr. Carlos A. Ray. A la reunión asistieron, el comisario de órdenes, D. Francisco Laguarda, jefe de investigación, Sr. Ithurria, el secretario, D. Ricardo V. de la Cuesta, comisario Inspector Leoplaza, comisarios Antonio Rodríguez y A. Almada, y varios empleados. Como era de prever, se, con suma reserva, los funcionarios

### María, la Mucama, la Cocinera y el Jardinero, los Trasladaron Incomunicados a La Plata

A pesar de todo lo que María Poe de Canelo nos narra en el emocionante relato que publicamos, la policía, con la presencia del jefe señor González, del comisario de órdenes señor Laguarda y del jefe de investigaciones señor de la Cuesta, acaba de resolver trasladar a La Plata en carácter de incomunicados a la compañera del doctor Carlos A. Ray, a la mucama Elisa García, al jardinero Schiz y a la esposa de éste, cocinera de la casa. Muy graves presunciones deben tener los funcionarios policiales cuando adoptan una providencia que significa que entran por un camino a cuyo término parecería encontrarse el drama pasional, presintiendo y entretejiendo por el público en el momento de mayor desorientación de la justicia. El relato de ella — que damos en estas páginas — es, pues, lo último que María Poe ha podido hablar voluntariamente.



vanlarme temprano... ¡Y es tan tarde!... "Se río... "¡Dormilona!" murmuró, y nos despidió.

por cada uno de los testigos y las manifestaciones hechas por la Sr. María Poe de Canelo, — sobre este punto los señores Ithurria y de la Cuesta. Se dispuso luego establecer sobre la Sr. de Canelo una estricta vigilancia como también sobre las personas de su intimidad. Esta orden le fue transmitida en el momento al encargado de la custodia, el comisario Ramón Rodríguez y desde ese momento, la Sr. de Canelo había un momento con las personas que habían obtenido el permiso policial, cosa que resulta no muy difícil. En los fondos del chalet donde fuera asesinado el Dr. Ray existe un buen laboratorio. Como siempre media de la mañana, también se dispuso al levantamiento. Para ello se solicitó el servicio de los hombres de esta capital, entregando el cargo de Juan J. González, el mayor titubina y una dotación con su correspondiente ambulancia. La hazaña de los hombres a Vicente López produjo en el público y revelando un verdadero movimiento de curiosidad. Instantes después no menos de 500 personas presentaban desde el exterior las miradas de curiosidad. ¡Dentro de diez días! Esta madrugada en un pequeño interior de la reunión, conversamos con el jefe y segundo de investigación, señores Ithurria y de la Cuesta. Francamente opinamos estos funcionarios no dudaron en afirmar que antes de diez días estaríamos esclarecidos el hecho.

— ¿En qué forma? — A este interrogante solamente podemos contestar lo que nos dijeron los señores Ithurria y de la Cuesta. — Tenemos plena fe en el éxito de la investigación. — Asimismo entonces a nuestros lectores que antes de diez días los autores estarán en manos de la justicia. El comentario debido lo dejamos a satisfacción del público. Con D. Pancho Laguarda — Hablamos al hombre de más experiencia como director; nos referimos al actual comisario de órdenes de la provincia de Buenos Aires don Francisco Laguarda. Don Pancho, como cariñosamente se le llama ha sido el jefe de investigaciones de nuestra policía. Conocedor de hechos de la naturaleza del caso que ocupa, ha formulado alicia su pensamiento. Está analizando en la mayor reserva, pero podemos anticipar que tiene su criterio, perfectamente definido. — ¿Y don Pancho? — ¡Noveladas! — ¿Usted dice? — ¡Ninguna. — ¡Pare...! — Las habrá, tenemos muchas esperanzas sin vida nada barba! (Eso es, usted? para muy pronto habrá novedades, ¿verdad anticipado?) Otro optimista — Los numerosos pospones de un disparo la división investigadora de la provincia espere desde esta ciudad en plena actividad. Cumpliendo cada vez realizaron una larga serie de diligencias y en las repetidas (estas ellas de suma importancia) interior del chalet existió un entregado portador.

**El simulacro de los disparos se hará en otra oportunidad**  
Para el día de ayer se había dispuesto efectuar el simulacro de los disparos a fin de constatar desde las casas y sitios cercanos la intensidad del sonido que sólo podría escuchar al ser hechos en el chalet del conde Ray. El simulacro, empero, fue postergado para otra oportunidad. El ruido de los automóviles, con sus bocinas y sus silbatos, hubiese impedido una justa percepción de los disparos y un tal inconveniente se ha optado por dejar la realización de esa prueba para más adelante.

— Si así fuera, nada habría que hacer en la prueba. — No es posible documentar con precisión, indudablemente existían hasta detalles de importancia que serían de suma importancia.

**Diligencias de importancia** — Los numerosos pospones de un disparo la división investigadora de la provincia espere desde esta ciudad en plena actividad. Cumpliendo cada vez realizaron una larga serie de diligencias y en las repetidas (estas ellas de suma importancia) interior del chalet existió un entregado portador.

Donde no llega la fotografía: a impresionar el estado de ánimo,



llega el lápiz magistral del dibujante. — Rojas ha obtenido esta mañana este magnífico apunte

*En la segunda parte, hasta cuando Provincia señaló el primer tanto, también la lucha fué pareja, para convertirse luego en un dominio neto de los locales*

ya se era inevitable el tanto. El error fue ejecutado por Carriotto y la pelota cayó frente al arco, donde se produjo un entrevue apremiante para la defensa local, al que puso fin Graniel tirando afuera.

**Provincia abre el score**

Iban transcurridos 22 minutos de juego, cuando Ferrera, en posesión de la balla la pasó a Hery. Este después de controlar un tiro con la cabeza, se encontró un adversario, la devolvió al centro.

La balla pasó sobre la cabeza de Paraco que no pudo tomarla y Lallín que se hallaba excelentemente colocado, con la ayuda de un tiro con la cabeza, se redentó, poniendo el primer tanto de la tarde a favor del equipo local.

GIROS CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875 PASAJE

# BENVENUTO & CIA

**CORRIENTES 427 - CASA DE CAMBIO - BUENOS AIRES**

## COTIZACIONES DEL DIA

<b>ORO SELLADO</b>			<b>Francia</b> . . . . . 6.95 7.15		
Argentina	12.10	12.25	Inglaterra	4.11	9.25
Brasil	24.30	25.15	Italia	8.05	8.35
Alemania	11.95	12.10	Norte América	2.95	2.95
Chile	27.10	27.30	Paraguay	9.25	9.25
Napoleón	8.80	9.70	Rumania	5.00	5.00

  

<b>BILLETES DE BANCO</b>			<b>Consolidado Ital. 5/6</b> 7.55 7.75		
Alemania	58.-	58.40	<b>METALER</b>		
Brasil	57.-	57.40	Plata, 900/1000, el kg.	57.00	
Chile	57.-	57.30	Plata, 1000/1000, el kg.	71.00	
Chile	57.-	57.30	Plata, 1 gramo	0.00	
España	57.-	57.30			

  

**COMISIONES DE BOLSA - OPERACIONES EN TITULOS NACIONALES, PROVINCIALES Y MUNICIPALES - CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS**

  

## Bonos Municipales de Pavimentación

**GIROS**

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

**PASAJE**

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875





# QUE ACABE EN BUEN CASTILLO

## DESENVOLUTURA, BAMBU Y RETRUCO GANARON LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDIDORES

### La reunión de hoy—

Una hermosa tarde de sol realizó los festejos que circundan la fiesta celebrada esta tarde en Palermo. Por hipódromo se disputó el importante concurso, organizado de parte del Estado, especial para el desarrollo principal del programa, o sea el clásico de Desenvoluto. En el mismo se desfiló la misma que de los nombres de los ganadores, como cuenta a continuación.

### Buena Facha se impuso fácilmente en la prueba inicial.

Asistentes Arregentina, Muestria y Alameda, y a las 10.30 horas correspondiente al premio Remate, con que se inició la reunión, ganó Buena Facha, por la fuerza de la victoria, obtuvo el triunfo batiendo por un cuerpo a Muestria, que fue su rival.

Indicó el momento, la Bateria No. 12 en la arena, venciendo a Muestria por la fuerza de la victoria, obtuvo el triunfo batiendo por un cuerpo a Muestria, que fue su rival.

A las 200 metros, Paranchina ganó la carrera, batiendo a Muestria, por la fuerza de la victoria, obtuvo el triunfo batiendo por un cuerpo a Muestria, que fue su rival.

Indicó el momento, la Bateria No. 12 en la arena, venciendo a Muestria por la fuerza de la victoria, obtuvo el triunfo batiendo por un cuerpo a Muestria, que fue su rival.

### PREMIO ENRIQUE ACEBAL

Villanita fué su vencedora recorriendo los 1600 metros en 1' 37"; 2da. a 1 3/4 de cpo. fué Alba, tercera Lucrecia y cuarta Polvora.

Un bello partido se disputó en la tarde que los 1600 metros recorridos por Villanita, que fué su vencedora, recorriendo los 1600 metros en 1' 37"; 2da. a 1 3/4 de cpo. fué Alba, tercera Lucrecia y cuarta Polvora.

Un bello partido se disputó en la tarde que los 1600 metros recorridos por Villanita, que fué su vencedora, recorriendo los 1600 metros en 1' 37"; 2da. a 1 3/4 de cpo. fué Alba, tercera Lucrecia y cuarta Polvora.

### LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paranchina	10.20
Edoardo	10.20
Alba	10.20
Lucrecia	10.20
Polvora	10.20
Muestria	10.20
Alameda	10.20
Arregentina	10.20
Buena Facha	10.20
Paranchina	10.20

### LA OBLIGARON A INYECTARSE MORFINA Y SE INTOXICÓ

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

### LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

### Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

### LA OBLIGARON A INYECTARSE MORFINA Y SE INTOXICÓ

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

### LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

### Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

### LA OBLIGARON A INYECTARSE MORFINA Y SE INTOXICÓ

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

### LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

### Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

## HIPODROMO SAN MARTIN

1. CARBON 26 kilos. 121 26	2. BARRA 26 kilos. 121 26	3. CARBON 26 kilos. 121 26	4. BARRA 26 kilos. 121 26
5. CARBON 26 kilos. 121 26	6. BARRA 26 kilos. 121 26	7. CARBON 26 kilos. 121 26	8. BARRA 26 kilos. 121 26
9. CARBON 26 kilos. 121 26	10. BARRA 26 kilos. 121 26	11. CARBON 26 kilos. 121 26	12. BARRA 26 kilos. 121 26
13. CARBON 26 kilos. 121 26	14. BARRA 26 kilos. 121 26	15. CARBON 26 kilos. 121 26	16. BARRA 26 kilos. 121 26
17. CARBON 26 kilos. 121 26	18. BARRA 26 kilos. 121 26	19. CARBON 26 kilos. 121 26	20. BARRA 26 kilos. 121 26
21. CARBON 26 kilos. 121 26	22. BARRA 26 kilos. 121 26	23. CARBON 26 kilos. 121 26	24. BARRA 26 kilos. 121 26
25. CARBON 26 kilos. 121 26	26. BARRA 26 kilos. 121 26	27. CARBON 26 kilos. 121 26	28. BARRA 26 kilos. 121 26
29. CARBON 26 kilos. 121 26	30. BARRA 26 kilos. 121 26	31. CARBON 26 kilos. 121 26	32. BARRA 26 kilos. 121 26
33. CARBON 26 kilos. 121 26	34. BARRA 26 kilos. 121 26	35. CARBON 26 kilos. 121 26	36. BARRA 26 kilos. 121 26
37. CARBON 26 kilos. 121 26	38. BARRA 26 kilos. 121 26	39. CARBON 26 kilos. 121 26	40. BARRA 26 kilos. 121 26
41. CARBON 26 kilos. 121 26	42. BARRA 26 kilos. 121 26	43. CARBON 26 kilos. 121 26	44. BARRA 26 kilos. 121 26
45. CARBON 26 kilos. 121 26	46. BARRA 26 kilos. 121 26	47. CARBON 26 kilos. 121 26	48. BARRA 26 kilos. 121 26
49. CARBON 26 kilos. 121 26	50. BARRA 26 kilos. 121 26	51. CARBON 26 kilos. 121 26	52. BARRA 26 kilos. 121 26
53. CARBON 26 kilos. 121 26	54. BARRA 26 kilos. 121 26	55. CARBON 26 kilos. 121 26	56. BARRA 26 kilos. 121 26
57. CARBON 26 kilos. 121 26	58. BARRA 26 kilos. 121 26	59. CARBON 26 kilos. 121 26	60. BARRA 26 kilos. 121 26
61. CARBON 26 kilos. 121 26	62. BARRA 26 kilos. 121 26	63. CARBON 26 kilos. 121 26	64. BARRA 26 kilos. 121 26
65. CARBON 26 kilos. 121 26	66. BARRA 26 kilos. 121 26	67. CARBON 26 kilos. 121 26	68. BARRA 26 kilos. 121 26
69. CARBON 26 kilos. 121 26	70. BARRA 26 kilos. 121 26	71. CARBON 26 kilos. 121 26	72. BARRA 26 kilos. 121 26
73. CARBON 26 kilos. 121 26	74. BARRA 26 kilos. 121 26	75. CARBON 26 kilos. 121 26	76. BARRA 26 kilos. 121 26
77. CARBON 26 kilos. 121 26	78. BARRA 26 kilos. 121 26	79. CARBON 26 kilos. 121 26	80. BARRA 26 kilos. 121 26
81. CARBON 26 kilos. 121 26	82. BARRA 26 kilos. 121 26	83. CARBON 26 kilos. 121 26	84. BARRA 26 kilos. 121 26
85. CARBON 26 kilos. 121 26	86. BARRA 26 kilos. 121 26	87. CARBON 26 kilos. 121 26	88. BARRA 26 kilos. 121 26
89. CARBON 26 kilos. 121 26	90. BARRA 26 kilos. 121 26	91. CARBON 26 kilos. 121 26	92. BARRA 26 kilos. 121 26
93. CARBON 26 kilos. 121 26	94. BARRA 26 kilos. 121 26	95. CARBON 26 kilos. 121 26	96. BARRA 26 kilos. 121 26
97. CARBON 26 kilos. 121 26	98. BARRA 26 kilos. 121 26	99. CARBON 26 kilos. 121 26	100. BARRA 26 kilos. 121 26

### QUINTA CARRERA

1. VILLANITA 49 kilos. 121 26	2. ALBA 49 kilos. 121 26	3. LUCRECIA 49 kilos. 121 26	4. POLVORA 49 kilos. 121 26
5. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	6. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	7. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	8. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26
9. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	10. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	11. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	12. ARRENTINA 49 kilos. 121 26
13. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	14. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	15. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	16. ALAMEDA 49 kilos. 121 26
17. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	18. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	19. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	20. MUESTRIA 49 kilos. 121 26
21. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	22. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	23. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	24. PARANCHINA 49 kilos. 121 26
25. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	26. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	27. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	28. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26
29. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	30. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	31. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	32. ARRENTINA 49 kilos. 121 26
33. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	34. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	35. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	36. ALAMEDA 49 kilos. 121 26
37. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	38. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	39. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	40. MUESTRIA 49 kilos. 121 26
41. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	42. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	43. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	44. PARANCHINA 49 kilos. 121 26
45. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	46. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	47. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	48. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26
49. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	50. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	51. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	52. ARRENTINA 49 kilos. 121 26
53. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	54. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	55. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	56. ALAMEDA 49 kilos. 121 26
57. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	58. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	59. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	60. MUESTRIA 49 kilos. 121 26
61. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	62. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	63. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	64. PARANCHINA 49 kilos. 121 26
65. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	66. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	67. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	68. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26
69. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	70. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	71. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	72. ARRENTINA 49 kilos. 121 26
73. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	74. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	75. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	76. ALAMEDA 49 kilos. 121 26
77. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	78. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	79. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	80. MUESTRIA 49 kilos. 121 26
81. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	82. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	83. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	84. PARANCHINA 49 kilos. 121 26
85. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	86. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	87. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	88. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26
89. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	90. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	91. ALAMEDA 49 kilos. 121 26	92. ARRENTINA 49 kilos. 121 26
93. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	94. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	95. MUESTRIA 49 kilos. 121 26	96. ALAMEDA 49 kilos. 121 26
97. ARRENTINA 49 kilos. 121 26	98. BUENA FACHA 49 kilos. 121 26	99. PARANCHINA 49 kilos. 121 26	100. MUESTRIA 49 kilos. 121 26

### LA OBLIGARON A INYECTARSE MORFINA Y SE INTOXICÓ

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

### LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

### Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

### LA OBLIGARON A INYECTARSE MORFINA Y SE INTOXICÓ

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

### LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

### Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

Elisa Miche, la jove n rusa que fué víctima de la orgía que causó la muerte.

### LA OBLIGARON A INYECTARSE MORFINA Y SE INTOXICÓ

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

En la habitación de un vicioso conocido, una mujer recogía agonizante a consecuencia del abuso de alcohol.

### LA VICTIMA ESTA AGONIZANDO EN LA ASISTENCIA PUBLICA

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Algunos culpables intentaron complicar en el asunto a un médico particular, pero éste los denunció a la policía.

Monteagudo derrotó a Botafogo en la carrera de fondo—

La asamblea inspectora de Buenos Aires de la Tríplice Transatlántica de la carrera de fondo de 1000 metros que se disputó en el hipódromo de Palermo, resultó un triunfo para Botafogo, que ganó la carrera en 12 minutos y 12 segundos.

La carrera se disputó en el hipódromo de Palermo, resultó un triunfo para Botafogo, que ganó la carrera en 12 minutos y 12 segundos.

La carrera se disputó en el hipódromo de Palermo, resultó un triunfo para Botafogo, que ganó la carrera en 12 minutos y 12 segundos.











En Hungría una Mujer de Belleza Extraordinaria, ha Vengado en Ocho Hombres un Amor Desgraciado

La Bella Niña de Ojos Verdes fué Asesinada por el Millonario para Asombrar un Día a París

Josefina Szany juró odio a muerte a todos los hombres y en ellos ha venido vengando el dolor de su primer desengaño.

Este caso, muy parecido al de Landré — del cual nos escribe nuestro corresponsal especial en París — apasionó al público francés. El estrangulador fué entregado a la policía por su propio padre.

LA ÚLTIMA VÍCTIMA

DE JOSEFINA SZANY FUÉ UN NOBLE HUNGARO

Entre la correspondencia que diario hoy la noticia de que las autoridades húngaras de la capital de Hungría han...

de quitarle la vida en compañía de Josefina Szany, mujer de quien se contra...

Quán Guyot, millonaria, asesina a su amante Marie-Louise Bessy, la hija de...

Por fin, un avión lleva a la policía. Previsto, de que de las calles de París...

Una carta de amor, llena de pasión, que esta mujer, desgraciada, le escribió...

En pocos años, dos ocho amantes a quienes incluso envenenase y morir con ella

En el término de pocos años la facinorosa Josefina Szany, tres o cuatro...



En el término de pocos años la facinorosa Josefina Szany, tres o cuatro amantes...

Lo más curioso: La justicia no puede condenar a Josefina Szany

La joven asesinada en París

El asesino de la niña de ojos verdes

La singular mujer y una escena trágica

Lo más curioso: La justicia no puede condenar a Josefina Szany

Lo más curioso: La justicia no puede condenar a Josefina Szany

La joven asesinada en París

El asesino de la niña de ojos verdes

En la singular mujer y una escena trágica...

Lo más curioso: La justicia no puede condenar a Josefina Szany...

Lo más curioso: La justicia no puede condenar a Josefina Szany...

La joven asesinada en París...

El asesino de la niña de ojos verdes...

Los protagonistas

Conversando con el Público que nos Escribe

Las noticias japonesas, siguen casándose al

El Instituto Tutelar de Menores festejará el Día del Estudiante

El Centro de E. de Medicina organiza un picnic

Los protagonistas...

Conversando con el Público que nos Escribe...

Las noticias japonesas, siguen casándose al...

El Instituto Tutelar de Menores festejará el Día del Estudiante...

El Centro de E. de Medicina organiza un picnic...

Ocurrió un extraño accidente

El caballero estaba muerto

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

Ocurrió un extraño accidente...

El caballero estaba muerto...

El extinto había expresado su intención de matarse...

El extinto había expresado su intención de matarse...

El extinto había expresado su intención de matarse...

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse...

El extinto había expresado su intención de matarse...

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse

El extinto había expresado su intención de matarse



# ASCENCIO, MARTY Y S, TRIUNFARON

El ex campeón mundial Eugene Criqui

En un Buen Combate, Ascencio Venció a Pacheco

Young Marty venció a Lázaro Gil

El vencedor, que es un pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

El encuentro que tuvo lugar en el estadio de la ciudad de La Habana, el sábado 8 de septiembre, entre el ex campeón mundial Eugene Criqui y el joven pugilista Ascencio, fue uno de los más interesantes que se han visto en el país. El combate, que se celebró en el estadio de la ciudad de La Habana, fue uno de los más interesantes que se han visto en el país. El combate, que se celebró en el estadio de la ciudad de La Habana, fue uno de los más interesantes que se han visto en el país.

El vencedor, que es un pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

El vencedor, que es un pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

El combate—

Laure de un combate dramático. Por-  
tando el título de campeón, el joven  
Ascencio, que es un pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure de un combate dramático. Por-  
tando el título de campeón, el joven  
Ascencio, que es un pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

## ARTACOFF HA SIDO VENCIDO POR J. WALLS

El match se desarrolló entre las protestas del público y el refu-  
so de las acciones

CULPA DE WALLS

Verdaderamente lamentable fué el  
desarrollo del encuentro que sostuvo  
Sergio Artacoff, peso mediano, con  
Joe Walls. Este ha perdido casi  
todas las buenas cualidades que lo  
prestaban en la primera campaña en  
Buenos Aires y conserva sólo las ta-  
nas, la habilidad que le da su "cacha-  
do" del ring.

Sergio Artacoff es un muchacho de  
buenas condiciones físicas, que boxes  
bien, pero que carece de los recursos  
necesarios para contrarrestar los at-  
aques que le son en contrario.  
La lucha se inició con inquietas in-  
teracciones de Artacoff, como luego fue-  
ron y con acciones de "in-fighting".

## Uzcudun presentó- se anoche al públi- co del Coliseo

Fue desafiado por el ar-  
gentino Víctorio Cam-  
pelo

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

## Joe Walls, vencedor de Sergio Artacoff, y el



Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

Laure del match entre Pacheco  
y Ascencio, el público vivió un  
momento de emoción al ver al  
campeón mundial Ascencio, que es un  
pugilista veloz, y de gran comba-  
tividad, produjo excelente impresión en el público

## DESLUCIDO RESULTO EL FESTIVAL

La mala elección de adversa-  
rios para Artacoff y Marty,  
dió ocasión a que se realiza-  
ran dos malos combates

EL MATCH PACHECO-AS-  
CENCIO

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se

El público que se gran número con-  
currió al estadio Coliseo, se re-  
tó decepcionado de los combates  
que se celebraron. El debut de los pro-  
fesionales Young Marty y Eugenio Ar-  
taf, no satisfizo la expectativa que se



Los combates hablan por sí solos. No  
debe decirse lo mismo del peso  
mediano, que el resto del peso  
completo, actuando al mejor al por  
como lo hablamos imaginado.

Como el encuentro de Ascencio y Pa-  
checo, fué el segundo de la reunión y  
luego se efectuaron los otros dos de  
fondo y la exhibición de Criqui, el  
público vivió la buena impresión que  
señalaba producido y soportó entre  
protestas y sin evidente aburrimiento  
los relativamente ruidos de las últimas  
pantallas.

Para colmo, el programa, extraordina-  
riamente largo que se había anunciado,  
se prolongó con interacciones interva-  
les y el público tuvo que soportar el es-  
pectáculo hasta casi la 1.30 hora de la  
mañana.

La organización de los com-  
bates—

Es indudable que para hacer un buen  
combate, los organizadores de estos  
eventos, al tener a uno, no se pre-  
ocupan los organizadores de los mismos  
del otro, se corre el peligro de ofrecer  
encuentros como los de anoche, que  
resultan por lo deslucidos, a lo que la  
interacción organizadora, público y  
pugilista.

Lázaro Gil, hizo fracasar ante al pú-  
blico a Young Marty, boxeador que se  
sabe, superior a lo que pareció ano-  
che, y Sergio Artacoff, fué vencido y  
se forma en extremo deslucido, por  
Joe Walls.

Saber elegir a los adversarios, es el  
deber de un organizador de combates.  
Frente a otro rival, no habría producido  
la impresión lamentable de anoche y  
Artacoff, con un asimiento que no fue-  
ra Walls, habría sido apreciado en otra  
forma por el público.

Ascencio fué el único que se lució,  
no sólo por lo que en realidad valió, sino  
porque tuvo un contrario de mérito y  
de acción lucida, que cooperó al brillo  
del encuentro.

Young Marty venció y ampliamente,  
pero el contrario le hizo hacer con su  
absoluta falta de combatividad, un pa-  
so "deslucido" y será necesario un nue-  
vo combate, para que el peneño, el  
poco más malogrado de los combates,  
nuestro público el prestigio y la simpa-  
tía que creemos merecer por sus mé-  
ritos.

El match preliminar—  
En el match preliminar, el peso li-  
bre español Ferra, venció por knock-  
out a Mollé, a quien derrotó en el quie-  
to round.

En el match preliminar, el peso li-  
bre español Ferra, venció por knock-  
out a Mollé, a quien derrotó en el quie-  
to round.

En el match preliminar, el peso li-  
bre español Ferra, venció por knock-  
out a Mollé, a quien derrotó en el quie-  
to round.

En el match preliminar, el peso li-  
bre español Ferra, venció por knock-  
out a Mollé, a quien derrotó en el quie-  
to round.

En el match preliminar, el peso li-  
bre español Ferra, venció por knock-  
out a Mollé, a quien derrotó en el quie-  
to round.



Un boxeador cubano que hace cerca de un año que reside en el Plata

## He producido pobre impresión por culpa de mi rival, nos dice Marty

"No soy ninguna maravilla,  
pero sí algo mejor de lo que  
el público ha creído por este  
match"

Young Marty, se encontraba tri-  
ste a pesar de su triunfo, poco des-  
pués de consumirse.  
"He producido, me dijo una in-  
presión mala en el público y eso  
me duele mucho. No soy ninguna  
maravilla, pero si me hubieran  
dado un mejor rival, me habría  
sido más fácil. Pero con este  
rival, me he dado muy bien."  
Y es que el adversario me ha  
hecho un muy buen combate. Si  
hubiera sido un poco más fuerte,  
habría sido más fácil. Pero con  
este rival, me he dado muy bien.  
En la mañana, Lázaro, Marty,  
tendrá que esperar un nuevo match  
para que el público me conozca bien.

## DIVORCIOS

Asuntos Comerciales - Testamentos  
BIB GARTOS  
R. Solermeque R. Solermeque

# PARA LOS GORDOS

... Terceros una colección de  
ricos trajes de saco, que por  
ser remanentes de autos, los  
LIQUIDAMOS al insignificante  
precio señalado. Los hay tropi-  
cales, en sargas, chevotas, ones-  
pames, azules y negros, algunos  
de media estación y otros de ve-  
rano, los cuales por ser tamaños  
del 50 al 56, los vendemos a

# \$25

## "LOS ASES"

Lozano y Cia

## CREDITOS

Chacabuco AV. Victoria

## LOS TANGOS DE EXITO

Colección "Amaro Pagliotti"  
"MANCHA ROJA"  
(TANGO) De María y Varona.

En este momento el día  
más lindo de la vida  
así como el día  
más lindo de la vida

En este momento el día  
más lindo de la vida  
así como el día  
más lindo de la vida

En este momento el día  
más lindo de la vida  
así como el día  
más lindo de la vida

En este momento el día  
más lindo de la vida  
así como el día  
más lindo de la vida

En este momento el día  
más lindo de la vida  
así como el día  
más lindo de la vida

## SECRETAS URINARIAS

### DIATERMIA #14

### Doctor PRAT

ESTIL - DIATERMIA

Tratamiento por ondas acous-  
ticas

RIVADAVIA 1168

Consultas de 10 a 12  
Señales Lemas, número 1  
Viernes de 10 a 12 horas













Mañana

Mañana

20 de Septiembre  
explotará la bomba.  
Lea ese día

*Critica* 5:

